

Flavia Coraggio, Marina Caso



Titolo: **Le sculture Farnese. Vol. 2: I ritratti.**

Autore: **Flavia Coraggio, Marina Caso**

Editore: **Electa Napoli**

Anno edizione: **2009**

EAN: **9788851005856**

- [Le sculture Farnese. Vol. 2: I ritratti..pdf](#) [PDF]
- [Le sculture Farnese. Vol. 2: I ritratti..epub](#) [ePUB]

Iniziata da Alessandro Farnese, futuro papa Paolo III (1543-1549), la Collezione - composta da oltre 300 elementi - è una delle più grandi, se non addirittura la maggiore raccolta storica di sculture antiche formatesi nel Rinascimento che sia rimasta sostanzialmente intatta. Si compose nell'arco di un cinquantennio, grazie a confische, donazioni, acquisti sul mercato antiquario, ma soprattutto ai tanti rinvenimenti venuti alla luce nel corso degli scavi effettuati per la risistemazione urbanistica di Roma. Dapprima destinata ad abbellire il nascente Palazzo Farnese, la Collezione, estintosi il casato farnesiano, passò ai Borbone di Napoli, attraverso una complessa vicenda di trasmissioni ereditarie. Fu quindi trasferita nel capoluogo campano, diventando parte del patrimonio artistico della famiglia regnante. Il riordino espositivo odierno, frutto di un lungo lavoro di studio e ricerca scientifica eseguito dalla Soprintendenza in collaborazione con l'Università Federico II di Napoli, intende valorizzare le opere mediante la ricomposizione, dove possibile, dei contesti di provenienza e ricostruire il criterio collezionistico voluto dai Farnese. L'opera "Le sculture Farnese", a cura di Carlo è strutturata in due volumi - "Sculture ideali" e "I ritratti" costituisce il primo catalogo scientifico della Collezione. COLLEZIONI ARCHEOLOGICHE (Collezioni dal Rinascimento al sec. XIX, v. S 1970, p. 242). - Questo aggiornamento intende presentare solo le integrazioni e le varianti. Preistoria e protostoria. Le stesse fasi che accompagnano l'evoluzione della produzione di un ritratto dalla produzione infantile all'età adulta si riscontrano anche. Coordinate. Il Museo archeologico nazionale di Napoli (MANN) è un museo archeologico, tra i più importanti della città di Napoli. Vantando il più ricco e. RITRATTO. - SOMMARIO. - 1. Premesse generali.

- 2. Egitto. - 3. Mesopotamia.

- 4. Periodo achemenide. - 5. Grecia: A) Premesse; B) Nascita del r. fisiognomico; C. COLLABORAZIONI. In questo Settore vengono riportate notizie e immagini fornite da altri redattori.

Nello specifico, il presente articolo è stato. LA DIMORA DEGLI DEI Il tempio fu il più importante edificio sacro di Roma antica, altre forme furono l'acros, il caecum, l'ara e l'edicola. Il termine templum è

forma antica, altre forme furono i aedes, il sacellum, l'ara e l'edicola. Il termine templum e.

"O dura schiatta dei Giustiniani, nova sovranità della Maona libera, dinastia di popolani magnifici, di re senza corona, che profuman di mastice la bianca scia o la. Chi volesse conoscere i massimi esempi della pittura napoletana sul far del Seicento dovrebbe, entrando nella grandiosa chiesa di S. Maria la Nova, alzare gli.

Preistoria e protostoria. Le stesse fasi che accompagnano l'evoluzione della produzione di un ritratto dalla produzione infantile all'età adulta si riscontrano anche ... Papa Leone X con i cardinali Giulio de Medici e Luigi de Rossi, opera di Raffaello. (1518, olio su tavola, 155,2 cm × 118,9 cm: Galleria degli Uffizi, Firenze) Coordinate.

Il Museo archeologico nazionale di Napoli (MANN) è un museo archeologico, tra i più importanti della città di Napoli.

Vantando il più ricco e ... RITRATTO. - SOMMARIO. - 1. Premesse generali. - 2. Egitto. - 3. Mesopotamia. - 4. Periodo achemenide. - 5. Grecia: A) Premesse; B) Nascita del r. fisiognomico; C ... PREFAZIONE. di Maurizio Calvesi Sono trascorsi non pochi anni da quando affidai all'allora laureando Stefano Colonna una tesi sulla Galleria dei Carracci in Palazzo ... Accanto alla Rivista, studi di alto valore scientifico e svolti di concerto con l'Istituto sono oggetto di pubblicazioni monografiche o sono inseriti in apposite ... ROMANA, A rte. - I. I problemi dell'arte romana. La sua importanza storica. - II. Dalle origini a circa il 100 a. C. Formazione e carattere dell'arte r.III. Ricercatori Fonti Magisrti e opere D453Cristoforo disegna il pavimento e progetta l'altare della terza campata, sopraeleva il presbiteriodisegna il tempietto dell ... I prezzi del presente listino sono espressi in Euro. Salvo diversa indicazione i volumi si intendono in edizione originale, in ottimo stato, completi e ...

Modalità di studio Per questa rassegna, fondamentali sono stati i contatti con le Amministrazioni provinciali e comunali: infatti la possibilità ...

Papa Leone X con i cardinali Giulio de Medici e Luigi de Rossi, opera di Raffaello. (1518, olio su tavola, 155,2 cm × 118,9 cm: Galleria degli Uffizi, Firenze) Preistoria e protostoria. Le stesse fasi che accompagnano l'evoluzione della produzione di un ritratto dalla produzione infantile all'età adulta si riscontrano anche ... Coordinate. Il Museo archeologico nazionale di Napoli (MANN) è un museo archeologico, tra i più importanti della città di Napoli. Vantando il più ricco e ... RITRATTO. - SOMMARIO. - 1. Premesse generali. - 2. Egitto. - 3.

Mesopotamia. - 4. Periodo achemenide. - 5. Grecia: A) Premesse; B) Nascita del r. fisiognomico; C ... PREFAZIONE. di Maurizio Calvesi Sono trascorsi non pochi anni da quando affidai all'allora laureando Stefano Colonna una tesi sulla Galleria dei Carracci in Palazzo ...

Accanto alla Rivista, studi di alto valore scientifico e svolti di concerto con l'Istituto sono oggetto di pubblicazioni monografiche o sono inseriti in apposite ...

ROMANA, A rte. - I. I problemi dell'arte romana. La sua importanza storica.

- II.

Dalle origini a circa il 100 a. C. Formazione e carattere dell'arte r.III. I prezzi del presente listino sono espressi in Euro.

Salvo diversa indicazione i volumi si intendono in edizione originale, in ottimo stato, completi e ... LIBRI VENDUTI. In questo elenco vengono elencati i libri che sono stati venduti dalla nostra libreria. Nel caso vi fosse qualche titolo di suo interesse la preghiamo ... Ricercatori Fonti Magisrti e opere D453Cristoforo disegna il pavimento e progetta l'altare della terza campata, sopraeleva il presbiteriodisegna il tempietto dell ...